

PROF. MAURIZIO BORGIONI

- *Prof. Maurizio Borgioni*
Titolare della Cattedra di
“LETTURA DELLA
PARTITURA” presso il
Conservatorio di Musica di
Perugia
Via Lavoro, 13
06127Perugia
tel. 075/50.036.74

CORSO OPERATIVO IN:

**TECNOLOGIE INFORMATICHE
MULTIMEDIALI PER LA MUSICA.**

ESERCITAZIONI TEORICHE E PRATICHE

INTRODUZIONE

A COMPLETAMENTO dei seminari d'informatica musicale svolti negli anni precedenti e visto l'enorme interesse suscitato presso gli allievi del corso di Lettura della Partitura e di Composizione ma anche le richieste provenienti da partecipanti a corsi di collaborazione Università/Conservatorio, ho ritenuto necessario proseguire, attraverso una sintesi pratica, l'approfondimento delle tematiche principali legate all'uso delle tecnologie informatiche applicate al campo musicale.

A QUESTO PROPOSITO volevo sottolineare la presenza nel nostro computer multimediale (aula 22) di importanti software per l'elaborazione del rapporto immagine e suono (Adobe Premiere, Ulead Dvd Workshop, Steinberg Cubase VST Score 5.1, Corel Draw, Microsoft Powerpoint, VirtualDub, Tmpeg ecc.). Grazie a questi software è possibile affrontare le idee artistiche che legano il motore dell'elaborazione visiva con la manipolazione sonora, frutto delle nuove frontiere della composizione musicale contemporanea.

L'ANNO PRECEDENTE è stato svolto un seminario basato appunto su queste tematiche ma essenzialmente sul piano teorico. Quest'anno è indispensabile concretizzare le argomentazioni sul piano pratico con realizzazioni di esempi vari (videoclip di durate variabile, presentazioni multimediali avanzate, ecc.). È per tale motivo che propongo una diversa metodologia didattica basata non sul seminario espositivo, limitato nel numero di ore e giorni (l'anno precedente si trattava di due giorni), ma sul corso strutturato in lezioni regolari di 1ora e 30 minuti ciascuna per un complessivo di 15 lezioni circa (la durata dovrebbe adattarsi alle occorrenze via via individuate).

QUESTI GLI OBIETTIVI che mi propongo pertanto di realizzare:

1) CONOSCENZA

- *delle tecniche di produzione video con particolare attenzione ai software di elaborazione dell'immagine e dell'animazione (Ulead Video Studio, 3D Studio Max, Adobe Premiere, Dvd Workshop, Tmpeg etc.) nonché l'acquisizione da fonti esterne (telecamera, scanner, fotografia digitale, videoregistratore analogico, dvd) di materiale visivo e relativi procedimenti di montaggio e lavorazione.*

2) CAPACITÀ

- *di produrre un prodotto finale nei vari formati oggi presenti come: DVD, VCD, SVCD, presentazione multimediale etc., con attenzione alle numerose problematiche annesse nella realizzazione di un video.*

3) RAPPORTO

- *tra il materiale visivo e l'elaborazione musicale attraverso le numerose tecniche di sincronizzazione e connessione offerte dai più noti software musicali aperti al mondo multimediale.*

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

IL CORSO viene proposto in **15 lezioni (circa, vedi sopra,) da mercoledì 26 novembre a mercoledì 21 aprile** adattandole ad eventuali manifestazioni, seminari ed eventi che si dovessero svolgere durante il periodo indicato.

La proposta prevede il seguente orario: **dalle ore 15.45 alle ore 17.15**

PROGRAMMA DEL CORSO

- - *Nozioni fondamentali sul video digitale.*
- - *Acquisizione da fonti esterne di materiale visivo e problematiche annesse*
- - *Descrizione dei software in commercio ed in particolare di Adobe Preimere, Dvd Workshop, Tmpeg, VirtualDub ecc. presenti nel computer della scuola*
- - *Il montaggio e l'elaborazione grafica*
- - *La sincronizzazione musicale*
- - *Il prodotto finale (DVD, VCD, SVCD) e problematiche annesse.*
- - *Il software musicale (Cubase) e la sincronizzazione video.*
- - *Esercitazioni nell'acquisizione, elaborazione e produzione.*
- - *Conclusione corso e prospettive future.*

OSSERVAZIONI FONDAMENTALI

LA MUSICA E IL MONDO VISIVO sono ormai una realtà che può interessare sempre più da vicino l'allievo di composizione. Oggi più che mai le numerose relazioni tra i vari "media" (video, suono ed immagine) forniscono un valido strumento per l'immaginario artistico del musicista aprendogli le porte alle nuove frontiere offerte dal nuovo millennio.

È PERTANTO FONDAMENTALE OFFRIRE AGLI STUDENTI quelle conoscenze basilari necessarie per aiutarli ad approfondire le problematiche legate al rapporto Musica-Video.

SCOPO DEL CORSO è quindi quello di "introdurre" ma anche di "produrre" (naturalmente attraverso la sperimentazione), in modo tale da "toccare con mano" quella che è una ampia panoramica di ciò che oggi è indispensabile conoscere.